

# CRÒNICA D'ACTIVITATS

El passat mes de desembre vàrem visitar, amb tota cura, la Seu de Manresa, amb una explicació molt detallada feta pel nostre consoci el Dr. Josep M. Gasol, estudiós del monument. La visita tenia com a finalitat valorar les millores introduïdes a l'àmbit on es conserven les restes romàniques. La visita va començar amb un minuciós recorregut per l'edifici gòtic de la Seu, que fou una veritable lliçó de la història de l'art català. L'edifici de la Seu permet dues lectures: l'arquitectura com a obra d'art, amb una notable qualitat que acredita la personalitat dels seus constructors com l'arquitecte Berenguer de Montagut, i l'arquitectura com a expressió i testimoniatge d'una societat pròspera com la de Manresa en aquests segles XIV i XV. Contemplar l'esvelta nau central de la Seu és fer la lectura d'un document que ens apropa d'una manera molt gràfica a una realitat històrica, en aquest cas a la Catalunya gòtica.

La visita a les restes romàniques, a les restes de la porxada (no és un claustre), sempre comporta un seguit d'interrogants, de preguntes sense contestació. Coneixem a la perfecció la situació de la Seu romànica (segle XII) i de la seva estructura, però se'ns fa difícil poder situar l'edifici de la Canònica i la distribució i capacitat dels seus àmbits d'habitació.

Quina és la realitat d'aquesta porxada? Quina funció tenia dintre del conjunt constructiu de la canònica?

Marcel Durliat va creure que podria establir-se un paral·lelisme entre aquest pòrtic i la porta ferrada de Sant Feliu de Guíxols. El problema més greu per a la teoria de Marcel Durliat és la cronologia, el moment de la construcció, poder establir una datació vàlida per a les dues galeries. Hi ha un problema que pensem que és més delicat en estudiar aquests dos conjunts monumentals: poder-los valorar dintre de la canònica o del monestir. A més hi ha una dificultat, pensem, més destacada: la manca d'un esquema arqueològic/arquitectònic tant a l'un com a l'altre edifici.

Hi ha una pregunta a fer-nos: la planimetria monacal o canonical, com era al segle XI? Com era abans de les possibilitats constructives aportades pel romànic del segle XII i més concretament pel romànic/gòtic cistercenc que han conservat els monestirs més característics com són Poblet i Santes Creus?

Vam acabar el recorregut tot contemplant la magnífica peça de brodat florentí del segle XIV, donatiu a la Seu del mercader Ramon Saera.

J.-F.C. i F.

\* \* \*